

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – Детский сад №12 «Улыбка»  
городского округа «Город Якутск»

## **КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

Руководитель: Софронеева Маргарита Егоровна  
Воспитатель высшая категория

### **1. Введение**

Одним из показателей хорошего физического и нервно - психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». Одним из наиболее интересных видов деятельности для ребёнка дошкольника является изобразительная деятельность. Она сочетает в себе рисование, лепку, аппликацию. Однако именно техника «пластилинография» соединяет в себе два направления изобразительной деятельности рисование и лепку. **«Пластилинография»** от «графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. **Рисование пластилином** – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

### **2. Актуальность**

Стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с января 2014 года рекомендует учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов. В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако, я заметила, что некоторые дети с плохо развитой ручной моторикой неловко удерживают ложку, не правильно держат карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, поэтому, чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисточку, поэтому они равнодушно относятся к занятиям художественным творчеством: рисованием, лепкой, заранее предполагая отрицательный результат своей работы – все это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку.

Поэтому, считаю, проблема развития моторики актуальна для ребят нашей группы. Выявление проблемы способствовало созданию комплекса занятий по пластилинографии, для развития мелкой моторики руки, интеллектуального развития дошкольников и развития речи. Изучение психолого-педагогической литературы по данной теме позволило выдвинуть следующее предположение: использование комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии способствует развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

В настоящее время с увеличением числа детей с нарушениями речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением, проблему развития мелкой моторики рук следует считать актуальной и востребованной

### **3. Цель и задачи кружка «Веселый пластилин»:**

**Цель:** развитие мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста с использованием комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии.

#### **Задачи:**

- \*Выявить возможности пластилинографии как эффективного и целесообразного средства развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
- \*Учить детей основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание).
- \*Учить дошкольников работать на заданном пространстве.
- \*Учить детей принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- \*Воспитывать умения аккуратной работы с пластилином.
- \*Мотивировать к участию в создании индивидуальных и коллективных работ.
- \*Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- \*Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- \*Создать условия в развивающей предметно – пространственной среде группы для развития творческих способностей детей.
- \*Поддержка творческой инициативы дошкольников.
- \*Привлекать родителей к совместной художественно – творческой деятельности и разработать информацию педагогического просветительского характера.

### **4. Образовательная деятельность с детьми**

**Пластилинография** – это отличный способ весело и с пользой провести время, и кроме того – эффективное средство развития мелкой моторики руки.

Этапы введения пластилинографии, как средства развития мелкой моторики:

#### **Этап 1.** Знакомство с техникой пластилинография

Изучение методической литературы по теме кружка, диагностика развития мелкой моторики у детей (комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.), подбор материала

#### **Этап 2.** Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии

#### **Этап 3.** Самостоятельная творческая деятельность детей

#### **Этап 4.** Отслеживание результатов, рефлексия (вернисаж, выставка, галерея)

Чтобы работа в технике пластилинография была более эффективной, прежде всего, нужно заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному.

В процессе обучения пластилинографии не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Очень важно подкрепить их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно

доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

### **Этап 1. Знакомство с техникой пластилинография**

На 1 этапе мной были проанализированы различные авторские подходы по технике пластилинографии (Т.Н. Давыдовой, Г.А. Лебедевой, Е.А. Румянцевой, О.Ю. Тихомировой, И.О. Шкицкой), провела диагностику детей по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.). По ее результатам была разработан план работы кружка «Веселый пластилин». При ее разработке отбирались наиболее интересные и доступные детям темы, сюжеты. Занятия проводились на втором, практическом этапе. Они проходили 1 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня

Начала знакомить детей с пластилинографией в средней группе и включала художественно – творческую деятельность в образовательный процесс, в свободное время в ходе режимных моментов. На начальном этапе дети познакомились с нетрадиционной техникой пластилинографией. Ребята рассмотрели картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнали, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что нужно для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ. Обговорили, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разобрали правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Поговорили о том, что после работы следует навести порядок на столе. Поиграли с пластилином, знакомясь с приемами пластилинографии: отщипывали пальчиками, надавливали на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывали пластилин по поверхности основы от центра к краям контура. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

### **Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии**

На этапе обучения ребята освоили правильную постановку пальцев, приемы пластилинографии, научились работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка. Кроме того, ребята освоили следующие приёмы: размазывать пластилин, будто закрашивая рисунок, вливать один цвет в другой, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок. Для большей выразительности работ приступили к использованию природного материала и других вспомогательных предметов: бусинок, стразов, зубочисток, бисера, научились пользоваться стеклой - печаткой. Следует отметить, что на данном этапе дети научились выполнять работы по образцу и действовать по словесному указанию воспитателя.

### **Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей**

Когда дети уже освоили приемы пластилинографии, они самостоятельно выбирали рисунок по сложности и сюжету, подбирали необходимые цвета и материалы, которые доступны детям для самостоятельного творчества в уголке изобразительной деятельности. Поддерживаю стремление, детскую инициативу, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов, выдумывание сюжета своей работы доставляет детям удовольствие.

### **Создание условий в развивающей предметно – пространственной среде группы.**

Важно создать условия в развивающей предметно – пространственной среде группы для того, чтобы самостоятельная образовательная деятельность дошкольника возникала по инициативе детей, с интересом, для пользы и развития мелкой моторики. Развивающая

предметно – пространственная среда группы предполагает уголок, в котором имеется материал к самостоятельным занятиям нетрадиционной техникой пластилинографией для развития мелкой моторики руки.

Материал: цветной пластилин, картон, стеклянная, пластиковая основа.

Природный материал: семена клена, арбуза, тыквы, подсолнуха, крупы: фасоль, греча, рис, перловка, пшено.

Инструменты: стеки, палочки; возможно использование зубочисток, паст от шариковых ручек, трубочек для коктейлей, формочек, крышечек разного размера.

Оборудование: тканевые салфетки, доски для лепки, набор дополнительных аксессуаров для творчества: глазки, бусинки, бисер, пайетки, колечки.

Демонстрационный материал: образцы пластилиновых картин, поэтапное изображение, анимационные работы художников, выполненных с помощью пластилинографии, презентации, видеоматериалы

Технические средства обучения: экран, музыкальный центр.

Развивающая предметно - пространственная среда выполняет ответственную функцию - она побуждает детей к самостоятельности, к развитию, формирует интерес, фантазию, воспитывает трудолюбие, аккуратность, усидчивость при выполнении работы.

#### **Этап 4. Отслеживание результатов, рефлексия**

Выполнив творческие работы, устраиваем вместе с ребятами в группе выставки и вернисажи, где дети рассматривают свои произведения, отмечают лучшие, подробно рассказывают о сюжете, о том, какими приемами выполняли работу, какими инструментами и материалами пользовались, что использовали для украшения, замечая, что в этот раз получилось лучше, чем в прошлый раз. Приглашаем на выставки детей родителей, самые лучшие работы оформляем на творческие выставки детского сада. Наблюдая, за тем как ребята охотно делятся впечатлениями, испытываю чувство удовлетворения и гордости за проделанную работу. Ребята научились не только правильно выполнять задание, но и отслеживать результат.

#### **5. Работа с родителями**

Мир современных технологий значительно облегчил жизнь сегодняшних детей, если раньше развитие мелкой моторики во многом протекало естественным путём, детям приходилось застёгивать пуговицы, завязывать шнурки - теперь существуют молнии, липучки. А ведь ещё не так давно, родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать бельё, вязать, вышивать. Поэтому, развитие навыков мелкой моторики, сегодня ложиться на плечи современных педагогов и родителей. Многие родители нашей группы отмечают моторное отставание у детей и проявляют озабоченность. Но, к сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторики большинство родителей задумываются только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме освоения новой информации, приходится ещё удерживать в непослушных пальцах карандаш. Поэтому очень важно приобрести в лице родителей заинтересованных и понимающих партнёров. Для того, чтобы заинтересовать родителей начала с раздаточной информации педагогического просветительского характера в форме брошюр «Пластилинография – это интересно, весело, полезно!», далее оформила стендовую информацию на тему: «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики». Организуя беседы, консультации, стараюсь показать, какую важность имеет своевременное развитие мелкой моторики руки. В работе с родителями применяю самые разнообразные формы работы:

1. Индивидуальные консультации
2. Родительское собрание
3. Стендовая информация
4. Раздаточная информация (брошюра)
5. Совместная творческая продуктивная работа родителей и детей

Таким образом, родители чаще стали обращаться за советами по проблеме развития моторики детей, начали уделять время, заниматься и играть со своими детьми в развивающие игры, рекомендованные воспитателем. Придя в детский сад после выходных дней, дети рассказывали о совместной деятельности с родителями, приносили интересные работы в технике пластилинографии и с удовольствием показывают их. Совместные работы наших детей и родителей украшали выставки различной тематики детского сада, отправлялись на конкурсы городского, республиканского, российского уровня, занимали призовые места.

## **6. Результативность**

С целью отслеживания результативности деятельности детей по развитию мелкой моторики средствами пластилинографии провела педагогическую диагностику в начале и в конце года, которая выявила положительные результаты работы. Результаты исследования показали положительную динамику в развитии мелкой моторики воспитанников в сравнении с предыдущими показателями.

## **7. Заключение**

Целью моей работы явилось выявление возможностей использования комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии как средства развития мелкой моторики руки у детей младшего дошкольного возраста.

### **Результатом выполненной работы считаю следующее:**

1. На основе анализа психолого - педагогической литературы выявлены особенности развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста;
2. Проведена диагностика развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.
3. Предполагаемые возможности пластилинографии как средства развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста подтвердились.

Результаты позволяют говорить о том, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Дети освоили различные технологические приёмы и способы работы, составляли коллективные лепные картины, создавали более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов, лепили персонажей пластилиновых театров по мотивам знакомых сказок, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, они проявляли усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ, сформировался умение планировать работу, доводить начатое дело до конца. Детям предоставлялась возможность самим решить, как будет оформлена их картина, выбрать подходящий на их взгляд материал, что соответствует стандарту дошкольного образования.

Анализ проведённой работы с детьми позволил сделать вывод, что пластилинография является одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.





